IGOR PALMIERI

Sassofonista jazz — Sax tenore · Direttore artistico

PRESS KIT E SCHEDA TECNICA PER ORGANIZZATORI, FESTIVAL, JAZZ CLUB E TEATRI

BIOGRAFIA

Igor Palmieri cresce a Mantova. All'età di sei anni si avvicina allo studio del pianoforte e quasi contemporaneamente del sassofono contralto, tenore e soprano, dedicandosi successivamente al solo sax tenore, il suo strumento principale. Giovanissimo vince premi e riconoscimenti nazionali e si fa riconoscere dalla stampa jazz e dal pubblico per la qualità del suono e per il fraseggio.

La critica ha sempre riconosciuto nel suo stile una voce «contro corrente»: un suono caldo, «soffiato», un jazz fatto di fraseggi leggeri e definiti, ispirato ai grandi jazzisti del passato come Lester Young, Ben Webster, Chet Baker e Stan Getz. Professionista già a sedici anni, ha suonato tra gli altri con Paolo Fresu, Franco Gibellini, Gianni Cazzola, Carlo Atti, Tom Kirkpatrick, Daniele Gorgone e Fulvio Chiara. Attualmente vive a Mantova e partecipa a festival jazz nazionali e internazionali. È il direttore artistico della rassegna «Ostiglia d'Estate — Ostiglia Jazz Festival» del Comune di Ostiglia (MN).

I PROGETTI IN CARTOLLONE

1. Igor Palmieri Quintet — «Five for Stan & Chet»

Omaggi al jazz standard della West Coast School anni '50 e '60: i più famosi standards in arrangiamenti originali ispirati a Chet Baker e Stan Getz. Attenzione al suono, swing e una cura speciale per la melodia.

Formazione: Igor Palmieri (sax tenore) · Fulvio Chiara (tromba) · Simone Daclon (pianoforte) · Raffaele Romano (contrabbasso) · Vittorio Sicbaldi (batteria).

Dischi: «Have a Nice Day» (2011, primo album del quintetto) e «ToChet», dedicato a Chet Baker.

2. «I am Billie» — Tributo a Billie Holiday

Album del 2018 (Edizioni Azzurra Music) nato dallo spettacolo teatrale «Io sono Billie», scritto e interpretato da Valentina Mattarozzi: la voce e il sax tenore nel ruolo di Lester Young. Disponibile in negozi e su Spotify e iTunes. Sul palco come concerto o come spettacolo teatrale-musicale.

Formazione: Valentina Mattarozzi (voce) · Igor Palmieri (sax tenore) · Francesco Cavaliere (chitarre) · con Fulvio Chiara (flicorno).

LA CRITICA

«Igor Palmieri: un soffio caldo jazz, per un sax tenore. Lui suona dentro 'il suo suono', imperturbabile e apparentemente pacato, ma pronto a spiccare il volo nel vortice del suo soffio virtuoso.»

Carmen Bertacchi — Direttrice Artistica, Sconfinando Sarzana Jazz Festival

«Il suo tenore accarezza con ardore le radici degli anni Cinquanta e sviluppa una cortina di suoni sui tempi veloci, per poi muoversi a completo agio anche su registri più dolci, ammantati di emozionante malinconia.»

Alceste Ayroldi — Musica Jazz

«Un jazz essenziale, senza fronzoli, di concezione quasi meditativa, che predilige il lirismo ai virtuosismi circensi.»

Jazz Club Rovigo

SCHEDA TECNICA INDICATIVA (DA CONFERMARE CON L'ARTISTA)

Indicazioni di riferimento per il Igor Palmieri Quintet (5 musicisti); per «I am Billie» (4 musicisti) e per le formazioni ridotte (trio/quartetto) le esigenze si riducono proporzionalmente:

— Palco consigliato: minimo 6 × 4 metri, pavimento ligneo o legno.

— Pianoforte acustico da concerto (o, in alternativa, parcheggio tastiera 88 tasti con amplificazione).

— Microfonazione e amplificazione per voce e strumenti a fiato (tromba, sax tenore) in contesti amplificati.

— Amplificazione per basso elettrico/contrabbasso e tastiera; batteria jazz non amplificata salvo grandi spazi.

— Impianto di diffusione adeguato alla capienza; luci di base con fascio caldo sul solista.

— Servizio di cambio e soundcheck: 60 minuti prima del concerto.

La scheda tecnica definitiva e il rider di palco vengono forniti insieme al materiale fotografico per la stampa dopo la conferma della data.

CONTATTI E BOOKING

Per richiedere disponibilità, scheda tecnica completa e materiale promozionale: modulo di contatto sul sito www.igorpalmieri.it — email: info@igorpalmieri.com

Instagram: @ig.palmi · Facebook: igorpalmierijazz · X: @igor_palmieri · Ostiglia Jazz: @ostiglia_jazz

© 2025 Igor Palmieri — Tutti i diritti riservati